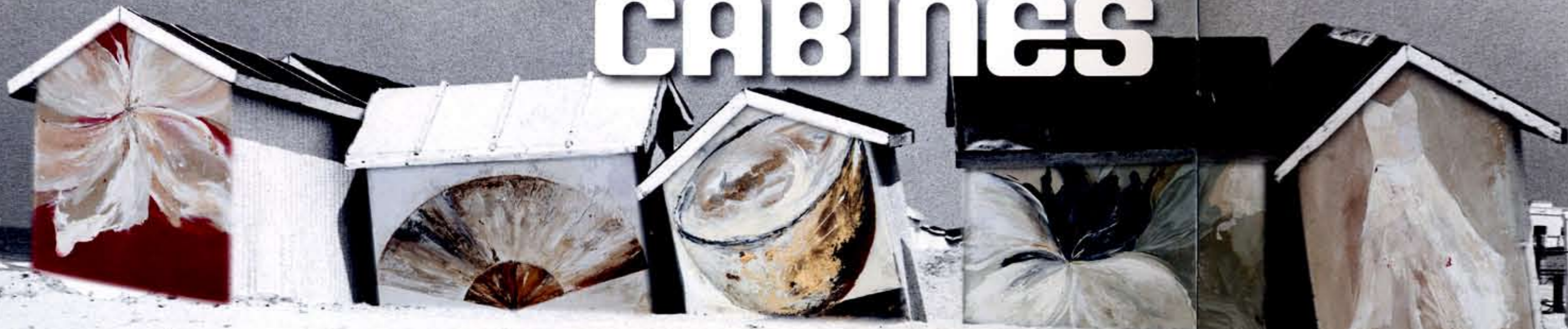


DÉTOURNEMENT DE CABINES

KUNSTZINNIGE CABINES



Bio Express

Clotilde Ancarani est née aux Etats-Unis, d'un père italien et d'une mère belge. Autant dire que le cosmopolitisme, elle connaît. Une raison pour laquelle son œuvre installe non pas un style unique, mais la cohabitation de techniques différentes. Peinture, collage, sculpture, modelage, effets de matières au moyen de pigments naturels mélangés à des «fluides» de son invention. Mariée et maman de quatre enfants, ce sagittaire ascendant scorpion expose en Belgique et à l'étranger, jusqu'au Liban. Formée à l'académisme, elle l'abandonne assez vite pour davantage de liberté formelle. L'œuvre picturale de Clotilde Ancarani est instinctive, équilibrée, puisée aux sources d'une intuition très féminine. Une peinture énergique, qui présente tous les soubresauts d'une matière tactile, dense, brute jamais brutale. Une œuvre ni tout à fait abstraite, ni précisément expressionniste, pas plus néo-céci que post-céci, qui répond à la plus grande subjectivité, celle du cœur.

Les œuvres de Clotilde Ancarani sont exposées cet été à la MDZ Art Gallery, 19 Bréartstraat tél. 050/60 63 99 www.ancarani.com



Photo/Foto: Muriel Emsems
Montage photo/Fotomontage: Mireille Roobaert
Peintures/Schilderijen: Clotilde Ancarani

Bio Express

Clotilde Ancarani is geboren in de USA. Haar vader is Italiaan en haar moeder Belgische. Het wereldburgerschap is haar dus niet vreemd. Het is een van de redenen waarom haar werk geen unieke stijl aankleeft, maar een samengaan van verschillende technieken. Schilderijen, collages, beeldhouwwerken, modelage, effecten door middel van natuurlijke kleurstoffen gemengd met "vloeistoffen" die ze zelf uitvindt. Gehuwd en moeder van vier kinderen exposeert deze boogschutter met schorpioen als ascendant in België en in het buitenland, tot in Libanon. Haar academische vorming ruilde ze al snel in voor meer formele vrijheid. Het beeldende werk van Clotilde Ancarani is instinctief, evenwichtig, gestuurd door uiterst vrouwelijke intuïtie. Energieke schilderkunst met tastbare, sterke en bruuske, maar nooit brutale zijprongetjes. Werk dat nooit helemaal abstract is, nooit helemaal expressionistisch, nooit meer neo-dit dan post-dat en beantwoordt aan de grootst mogelijke subjectiviteit: die van het hart.

De werken van Clotilde Ancarani worden deze zomer geëxposeerd in de MDZ Art Gallery, 19 Bréartstraat tél. 050/60 63 99 www.ancarani.com

L'artiste Clotilde Ancarani a imaginé une vaste «exposition» de plein air dont l'expression dépasserait largement le cadre d'une toile. L'idée: customiser les cabines de plage du Zoute pour sortir définitivement l'art (contemporain) du musée. Dommage que ce ne soit qu'une idée...

nombreux voyages), de béton, de goudron, de terre de Sienne... Le tout décliné dans des tonalités naturelles, des harmonies minérales et des couleurs de sous-bois. «Bien entendu, pour le projet qui nous concerne ici, l'idéal serait d'utiliser de la peinture qui résiste mieux aux intempéries».

Kunstenares Clotilde Ancarani bedacht een "tentoonstelling" in openlucht waarvan de uitstraling het houten kader van het klassieke schilderij ver zou overstijgen. De bedoeling: de strandcabines van het Zoute zo aan te kleden dat ze definitief ontsnappen aan het beeld van hedendaagse museumkunst. Spijtig genoeg enkel een idee...

laat leiden door non-conformisme. Zo kocht zij oude (aluminium) platen van het Atomium als basis voor haar schilderijen. Een warm/koud van materie waar deze artieste een zwak voor heeft. Haar credo: het schilderen van lichte en tedere onderwerpen (een bloem, een waaijer, een jurk, een vlinder) met krachtige materialen. De onwaarschijnlijke confrontatie tussen vluchtige schoonheid en de 100% "house mix": een alles behalve homogene mengeling van verven, pigmenten, zand (dat ze meebrengt van haar vele reizen), beton, teer, grond van Siena... Dat alles in natuurlijke tonen, minerale harmonieën en kreupelhoutkleuren. "Voor het project dat ons hier bezighoudt, zou verf natuurlijk ideaal zijn omdat bestand is tegen de weersomstandigheden."

Even goed bewaakt als goud...

Tegenkantingen? A priori: geen. Het volstaat over de nodige vergunningen te beschikken. Het enige "probleem" is dat strandcabines doorgaans in hun eigen "maagdelijke" behoeften voorzien. Zij zijn sober, pretentieloos en maken zonder meer deel uit van het landschap van het Zoute. Als we dus willen "customizen", kunnen we daar niet zomaar mee beginnen, op risico de natuurlijke schoonheid van een der mooiste stranden aan de kust te ontsieren. En zo een "schandaal" te ontketenen. Tegelijk moeten we eraan herinneren dat deze houten hutjes uit onze jeugd jaren mekelijke doelen zijn voor vandalen en dieven. Ze worden even hard bedreigd als tuinkabouters (vaak gekidnapt), bushaltes (bijna systematisch, verminkt) en openbare urinoirs (uitstervend ras). Gelukkig investeerde de gemeentelijke overheid van Knokke-Heist in de bescherming van hun strand en werd de nachtelijke bewaking van de cabines uitbesteed. Zou het idee van Clotilde dan toch werkelijkheid kunnen worden?

La seule approche à l'art contemporain est la confrontation directe. C'est en gros la philosophie de Jan Hoet qui plaide depuis toujours pour que l'art ne soit plus seulement «objet de salon». Et c'est sans doute ce qui a motivé Clotilde Ancarani qui a eu l'idée (virtuelle) de descendre l'art, son art, dans la rue. Heu non, sur la plage. Rien de révolutionnaire là-dedans, me direz-vous. Keith Haring avait déjà graffité un container sur feu la plage Peeters. Mais détourner un ensemble de cabines de plage pour en faire le support officiel d'une «exposition» d'art contemporain, fallait y penser! «Cela m'a amusée, dit-elle, d'imaginer d'autres supports, même les moins conventionnels, pour exprimer des émotions. L'idée est de détourner une cabine de plage de sa fonction initiale et d'en faire la «toile de fond» de mes tableaux. Par mon travail, j'aime insuffler de la vie même aux choses les plus anodines, mettre l'accent sur des petits détails d'un quotidien très proche que les autres ne voient pas forcément.»

Les contraintes? A priori, aucune. Il suffit d'avoir les autorisations nécessaires. Le seul «hic» est que ces cabines de plage se suffisent souvent à elles-mêmes, à l'état «vierge». Elle sont sobres, sans prétention, et font résolument partie du paysage Zoutois. Donc si on veut les customiser, pas question de faire n'importe quoi, au risque de dénaturer la beauté naturelle d'une des plus belles plages du littoral.

Aussi bien gardées que de l'or...

D'autre part, rappelons que ces petites cabanes en bois de notre enfance sont des cibles faciles pour les vandales et les voleurs. Et elles sont menacées au même titre que les nains de jardin (souvent kidnappés), les abris (presque systématiquement mutilés) et les pissotières publiques (en voie de disparition). Heureusement, à Knokke-Heist, les autorités communales ont investi dans la protection (rapprochée) de leur plage et ont confié le gardiennage nocturne des cabines à des vigiles. Alors, l'idée de Clotilde deviendra t'elle réalité?

De enige toegang tot de hedendaagse kunst is die van de directe confrontatie. Dat is ruwweg de filosofie van Jan Hoet die er altijd voor pleit dat kunst meer is dan alleen maar "iets voor in het salon". En het is zonder twijfel dat wat Clotilde Ancarani motiveerde toen zij het (virtuele) idee had om de kunst - haar kunst - tot in de straat te brengen. Of beter: tot op het strand.



The Zoute Paper



"2007 APRÈS JÉSUS CHRIST, LA GAULE BELGE EST ENVAHIE PAR UNE SINISTRE CONTAGIEUSE, MAIS HET ZOUTE, UN BEAU VILLAGE EN BORD DE MER DU NORD, PEUPLÉ DE GENS SOURILANTS, RÉSISTE À LA MOROSITÉ AMBIANTE..."

"2007 NA CHRISTUS, BELGISCH GALLIË WORDT OVERWELDIGD DOOR ALLERLEI SOORTEN BESMETTELIJK ONHEIL. MAAR HET ZOUTE, EEN MOOI DORP AAN DE BOORDEN VAN DE NOORDZEE, EN BEVOLKT DOOR LACHENDE MENSEN, TROITSEERT DE ALOMTEGENWOORDIGE ZWAARMOEDIGHEID..."