

# LEcho

É C O N O M I E • E N T R E P R I S E • F I N A N C E

VENDREDI 29 AVRIL 2005 N° 85 - 125<sup>e</sup> ANNÉE. PRIX: 1,30 EUR. RUE DE BIRMINGHAM 131, 1070 BRUXELLES. TÉL.: 02/526.55.11.

EXPOSITION | TURNHOUT

## Clotilde Ancarani ou l'élégance du geste

L'an passé, elle mêlait ses fragiles récipients aux services anciens de la Manufacture Royale Boch.

Sa seule présence réveillait un lieu chargé de souvenirs et de mélancolie.

CLOTILDE ANCARANI est une (ravissante) jeune femme née à Chicago, un peu autrichienne, un peu italienne et travaillant à Bruxelles.

Il y a quelques années déjà que nous suivons son travail fait de réflexion, de fragilité, de générosité. L'artiste est multiple et explore les différents chemins de la création. De la peinture à la sculpture, de la toile au bronze, jadis au fil de fer, en un langage plutôt figuratif et sans jamais se départir d'une dimension émotionnelle qui touche à l'essentiel.

C'est en un lieu inhabituel et inconnu de nous que l'artiste a choisi d'exposer ses œuvres récentes. A Turnhout, la «galerie» Clairmarais est un vestige, plein de charmes, évoquant un groupe de trois abbayes cisterciennes fondées, au Moyen-Âge, en terre flamande par Robrecht van Brugge, fidèle ami de Bernard de Clairvaux. L'Abbaye des Dunes à Coxyde et la grange Ter Doest à Lissewege font partie de cette trilogie. Clairmarais, à sa façon, reste donc foyer de culture où se croisent passé et présent. Aux murs patinés des lieux se déploient quelques grandes toiles bouillonnantes de vie.

*Eclatement passionnel* et *Volupté* sont des fleurs imaginaires tracées comme des rosaces déployant leurs pétales autour d'un point central qui donne la



L'érosion du temps.

cadence et rythme une gamme chromatique à la fois sobre et élégante.

Matière dense, carmins profonds et sables irisés sont inscrits sur la toile à coup de pinceaux dynamiques venus du cœur.

Le même esprit préside à la création de ces bols symboliques aux couleurs de terre intitulés *Force* ou *Astre lunaire* découverts chez Royal Boch et dont la forme ébauchée en quelques touches évoque contenant primitifs et potions magiques!

Gracieux vêtements féminins vides de corps mais dont la fluidité laisse deviner un mouvement de respiration voisinant avec quelques plumes peintes frémissant au vent ou figées — abstraites, cette fois — dans la froideur de l'acier corten.

L'artiste est talentueuse et joue des multiples cordes qui soutendent son arc. Le danger viendrait d'un excès de confiance. Passant de la toile au bronze,

elle virevolte d'une discipline à l'autre, s'attache, ici, à conter une histoire d'éventail, cet accessoire de charme déployé en demi-cercle sur une monture repliable. Du *Poème ancien* fait de dentelle défraîchie posée sur la toile dans les tons gris d'un raffinement extrême à l'*Eventail* de bronze fièrement dressé sur son socle comme un objet de collection, on devine le cheminement de la pensée et le passage en trois dimensions qui laisse voir le savoir-faire jusque dans le plissé régulier de la matière et l'érosion du temps.

Chez Clotilde Ancarani, tout est dans l'élégance du geste et la fragilité d'un message à lire entre les lignes.

Une seule ombre au programme. Il faut prendre la route mais nul visiteur ne le regrettera... ■

Colette Bertot

► «Clairmarais» Kunsthuis, Oude Dijk 11, Turnhout. Jusqu'au 12 juin. Tél. pour renseignements horaires: 014/69.58 et 0474/22.48.21.