

# ZONE02 /

MAGAZINE GRATUIT AVEC AGENTS, PLETS, RESTOS ET SHOPPING

## CLOTILDE ANCARANI



J'aime les artistes qui font chanter leur matière picturale: voilà pourquoi j'aime les toiles de Clothilde Ancarani. Et aussi cette formidable énergie qu'elle déploie dans ses surfaces, qu'elles soient grandes ou de petit format.

De plus, voilà un travail des plus profondément féminins, une constatation qui déborde bien sûr le simple fait qu'il soit un travail réalisé par une femme. Mais dans les thèmes et dans la manière de les traiter, l'attitude est en tous points féminine.

Les thèmes sont récurrents depuis quelques années: ainsi le vase, le réceptacle, l'élément qui reçoit, qui contient et qui pourvoit. Tout comme le corps de la femme. Pour cette exposition, certains vases sont colorés tout de noir, s'opposant à d'autres tout blancs dans un contraste frappant qui traduit peut-être la permanence d'un combat intérieur. Un de ces vases noirs, s'orne aussi de rouge et d'un liseré doré: si les deux dernières adoucissent la rudesse du noir seul, elles ne

peuvent empêcher l'impact immense que produit cet océan de profondeur.

Les robes sont aussi un autre thème de prédilection de Clothilde Ancarani, et qu'elle réalise d'ailleurs aussi en sculpture. La robe de princesse ou

de bal, voilà la permanence d'un rêve de petite fille, ainsi que l'incarnation presque littérale de la séduction. Car toute l'œuvre de Clothilde Ancarani reste instinctivement séductrice et loin de renier cet aspect, l'artiste l'assume pleine-

ment, mais elle la manie avec justesse. L'équilibre n'est jamais rompu

Par contre, dans cette nouvelle exposition d'œuvres toutes récentes, certains travaux apparaissent moins "accrocheurs": un nouveau thème comme l'échelle est loin d'enchanter les sens, de prime abord, comme le font les robes. Mais il témoigne d'une création sans cesse en recherche. Y répond aussi une toile abstraite de format circulaire... or l'abstraction n'a jamais vraiment retenu Clothilde Ancarani. Se sent-elle aujourd'hui tentée de plonger totalement au sein même de cette matière colorée qu'elle manie avec tant de vitalité et de virtuosité?

(Anne Hustache)

**"Dans les thèmes et le traitement, l'attitude est très féminine"**



Jusqu'au 1 nov.  
Galerie Fred Lanzenberg, av  
des Klauwaerts 9, 1050  
Ixelles.  
Ma. - sa., 10h - 12h30 et 14h  
- 19h.  
Info: [www.galeriefred-lanzenberg.com](http://www.galeriefred-lanzenberg.com).