

L'événement



**+400 BIENS
IMMOBILIERS
À VENDRE ET À LOUER**

4,70 € | N°344 | SEPTEMBRE 2005 | 26



Clotilde Ancarani

un hymne à la vie

PHOTOS MIREILLE ROOBAERT. TEXTE VANESSA DE FORMANOIR.

Enthousiaste et d'une énergie sans faille, cette artiste belge, d'origine italo-américaine, peint et sculpte avec la même approche épicurienne qui motive chacun de ses gestes. Son œuvre picturale instinctive et intuitive puise dans les profondeurs de la féminité.

Elle est née à Chicago, entourée d'une famille de matheux, d'un père et d'un frère ingénieur et d'un autre frère physicien. Rien apparemment ne prédisposait Clotilde à devenir artiste, malgré une certaine affinité pour les antiquités et l'art en général qu'elle cultiva notamment à L'événement où elle fut longtemps responsable de la rubrique artistique.

Depuis une dizaine d'années, tout en se consacrant à sa vie de famille, elle explore la sculpture (parfois à l'aide de fil de fer) et les papiers marouflés sur toile. Ses œuvres, extirpées de son vécu, s'expriment à

grands coups de pinceaux traçant des envolées de lignes et cercles aux matières denses pour mieux exprimer sa liberté d'action et son tempérament enjoué à travers un geste sensuel. Cette gourmandise de vie explose dans ses grandes corolles jetées sur la toile en couleurs chaudes. Le pinceau et le médium s'unissent pour donner naissance à une nouvelle vitalité. Sa peinture se fait volontiers sculpturale. On a envie de la toucher, de la caresser. Peinture et sculpture s'interpénètrent, se répondent en écho, tant dans les effets utilisés que dans les sujets, souvent inspirés par cette femme contemporaine censée être sur tous les fronts.





Ode à la féminité

L'intuition féminine guide depuis toujours son élan créateur avec cette spontanéité qui l'amène à peindre quotidiennement avec aisance, énergie et un savoir-faire très créatif. Fascinée par la force et la fragilité féminine, Clotilde, épouse du comte Christophe Didisheim et mère de 4 jeunes enfants, affirme ses qualités de femme et de créatrice. Tous les sujets qu'elle traite s'y rapportent. Ainsi la série des Vasques, qui invite le spectateur au silence et à la réflexion, recouvre aussi l'idée d'offrande, de baptême, de tranquillité ou de fécondité. D'autres œuvres sont baptisées Équilibre, Force, Astre lunaire. Les Robes, thème féminin par excellence, ne sont pas des modèles liés à la mode. Leurs formes douces, légères, vaporeuses et mystérieuses, qui épousent le corps féminin, en font aussi des armures ou carapaces destinées tout à la fois à séduire et tenir à distance. Ces robes sculptées, avant d'être coulées en

bronze, ont été des terres chaudes amoureusement modelées par l'artiste. Ces silhouettes patinées sans tête, ni bras ni jambes semblent se souvenir d'époques révolues, égyptienne, grecque, étrusque ou mésopotamienne. Indéfinissable, en tout cas. N'est-ce pas à cette intemporalité qu'aspire l'artiste?

À partir du 15 septembre, Clotilde Ancarani expose, en face des étangs d'Ixelles chez le galeriste Fred Lanzenberg, sa série "Fleurs", quelques robes en bronze ainsi que des travaux récents peints sur les plaques de l'Atomium.

Jusqu'au 30 octobre. Galerie Fred Lanzenberg. Avenue des Klauwaerts, 9 à 1050 Bruxelles. Tél. 02.647.30.15. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, et le dimanche de 10h à 13h.