

N° 280 JUIN-JUILLET 2006

# Tempo Médical

*Spécial Eté*



Usuel : 11 numéros par an  
Bureau de dépôt Bruxelles X

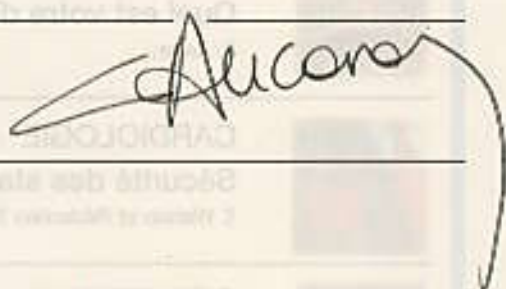
"Passionément IV"  
de Clotilde Ancarani (voir page 10)

© Miroslav Roudavský



Clotilde Ancarani  
(1965 Chicago - USA)

## L'artiste du mois : Clotilde Ancarani



Clotilde Ancarani orchestre avec une belle générosité ces contradictions qui donnent de l'épaisseur aux choses vraies. Embarquée dans les galops d'une vie de femme, d'artiste, de mère, gourmandes des autres et d'elle-même, elle me fait penser à ce que disait Virginia Woolf dans un curieux texte intitulé "Une chambre à soi". J'en ai retenu cette nécessité des femmes, parfois, de mentir et de tricher avec l'espace et le temps pour se garantir la lenteur des gestations d'une oeuvre d'art à l'abri des autres, hommes et enfants d'abord.



'Éventail II',  
27 x 37 x 10 cm  
(bronze)

Alors, elle dit : "Je joue de l'empreinte et du camouflage. Je suis dedans, derrière les plis. J'interpose à toute effraction cette bar-

rière fragile. Je participe au bal des mascarades et pourtant, rien de ce qui est là est faux..."

Et puis, on regarde, on se laisse pénétrer par

Auteur : Diane Rénéebert.

© Miroslav Roudavský



son univers fragile et puissant à la fois : des gestes impatients qui rivalisent avec une précision d'orfèvre, des matières sauvages qui laissent scintiller les éclats de la lumière, des toiles très grandes et de toutes petites sculptures, et des grandes sculptures aussi qui débordent de tendresse. Dans

'Trois amies',  
100 x 200 cm  
(techniques mixte sur toile)

'Dos 2 manches',  
44 x 20 x 11 cm  
(bronze)

cette valse de robes-sujets, de plumes, d'éventails, de fleurs géantes, d'armures et de caresses, on se laisse embarquer dans le rythme d'une sincérité dont l'élégance masque mal les fulgurances. Des taches et de brusques interruptions confirment cela. On pense alors à un rempart à la dissolution, à une résistance aux aveuglements, à un subtil feuilletage de signes.

Clotilde Ancarani n'a sans doute pas encore franchi toutes les étapes de la reconnaissance de son talent. Dès lors, elle travaille, elle explore, triture, égratigne, troue, colle, tisse, rassemble les fragments hétérogènes de son univers, de sa chambre à soi. Et ici, les portes et les fenêtres sont ouvertes, larges, lumineuses. On entre et on regarde encore.

© Luc Sordani



© Luc Sordani

'Florum XVII', 140 x 195 cm  
technique mixte sur anciennes plaques de l'Atomium

#### Expositions :

En permanence à la Galerie Fred Lanzenberg, Avenue des Klauwaerts 9 à 1050 Bruxelles.  
En février 2007 à la Galerie Alice Mogabgab à Beyrouth (Liban).  
En avril 2007 à la Galerie du Canalet (France).

#### Pour de plus amples renseignements :

Clotilde Ancarani, 45 Allée du Cloître, 1000 Bruxelles  
Tél. 0477 355 908 – [clotilde@ancarani.com](mailto:clotilde@ancarani.com) – [www.ancarani.com](http://www.ancarani.com)