

كلوتيلد انكاراني في "Réservé aux dames"

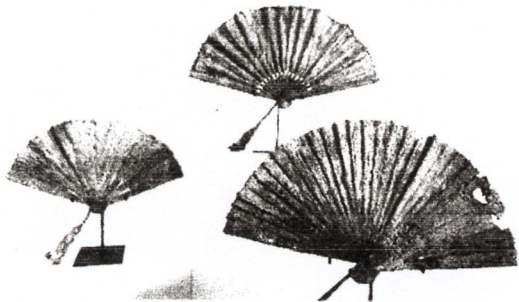
جمال أنتوي بلا وجوه ولا أجساد

رؤية مختلفة، راقية، زاخرة بالسحر والإبداع، تحملك اليها أعمال الفنانة الأميركية - الإيطالية الأصل كلوتيلد انكاراني المعروضة في غاليري آيس ميهيب في الجيزة في لحظات إنه عالم الأنوثة الحقيقية، بامتيازاتها وانديازاتها وتناقضاتها الأساسية.



كلوتيلد انكاراني

http://www.albalad.com



اسعد احمد

النساء فقط

خاصاً من خلال تعلق العراة بالرسم العابر وسائر أسماضه لم يسقطين سانجها كلياً حتى اليوم، رغم اقتناص الكبر بها لا نساء، أنا في هذه اللحظات، ولا في المحطات، رأس ولا حسد ولا أعضاء، لا وجود ولا أعين ولا أفواه بل يوجد كل نساء الدنيا في كل لوحة وفي كل محطة

من أن يكن حملات في عيون الممددين بين

تغيير

المروحة، اكسسوار قديم، خصت عليه موجات التحديث المتعاقبة اثر بطور الحياض ومطالعاتها، وجول المراد في اسواق العمل وكسرها لصورة العنقا البشرية تعود لونهن نساء، انقباض فساتينهن الطويلة، وهي خسان لا تزال تخلم بها العنيمات المتصعرات في مكان ما، ولم يعد سراها الا في عروس الـ haute couture



والنحضر، اللذين فرصها العنبريات في خط الحياض لم يسقط مع النساء، وانكاراني يبيهن، من الجنس الى تلك الاربعه والاغراء الكاس في هديس الزمزم رغم عدم اعتبارهن به، ذاتي المعرض شعيرا، وانسجا عن الساكنات الداهية التي يفضنها في هذا العصر لكن التاريخ يفي بزميره

المروحة والصباير زمان لا نوهه، لذا ناهه، للحمال، للعلمه اسعدت الفنانة عن الوجوه والاحساد، فحبت الباب واسعا امام محفلتنا، ورغم ذلك اجلسنا في عالم العراة الخائس في روعتها عندما تجمع الاحساس والموود

لا نبحث الفساتين، في اربع لوحات كمروء ذوي اظفار، ومحتوتين بروزيين شعيريين عن امراد ليرتديها، لتعطيها شعرا وزومبا فالسحر بوز، والجمال طهر انطلاقا من حياكها اثواب فضلت الاجساد ورسمت حدتها، ومن خلال العناش.

كل معنى النسيان

ليس كل نسيان

يقين كل نسيان

الايمن غالبا، المستدل على نهود واهدات لا سراها المنفرج، وانما يبحلها في ليايات كل فستان لم يدخل انكاراني في تفاصيل ومساهاات الوجود، لم تضع حدودا اعلم الخيال ولم تفرس امراد واحده لكي توم لم يعرف ما اذا كانت سمراء، او شمراء، او ما اذا كانت عيناها

تقنية

الالوان المستحده توعت بين الاسود والبيج، والابيض واكثر ما لعبت العنبر كان اللون الاحمر

ديكتا سوريه التخييل

نتم نسيج الخشخاش

الى الاعراة

الذي لم نحل منه اي لونه، وان كان ذلك على هته خط ربيع او غطفه صغيره حتى في الصباير النساء، السعاه وهو حجر الشعف والاغراء، والرممه، وخصوصاً، اضر الدم واللحاح والموود اللوحات سمعت ايضا بخطوطها الفاره، فاستخدمت الصباير، الى

