

INTEMPOREL

INTEMPOREL

INTÉRIEUR • STYLE • DÉCORATION



*L'art
de tous les sens*

TEXTE: ANHÉRIE WILLEMSÉ • PHOTOS: CLAUDE SMITKENS



TRAVAILLER À MÊME LE SOL

« Mon art est en tout cas très instinctif, » m'explique Clotilde. « J'aime que les choses se fassent naturellement. Ça vient de l'intérieur. C'est aussi la raison pour laquelle je ne réalise pas d'œuvres d'art sur commande. Cela ne m'intéresse pas. Pour moi, l'instinctivité est ce qu'il y a de plus important, il est donc inutile de chercher quelque grand complot derrière cette philosophie. Ce qui fait que le plancher est horriblement sale... » En effet, après plusieurs années de travail intense, le sol que Clotilde qualifie de 'horriblement sale' est recouvert de plusieurs couches de peinture et de matériaux, ce qui contribue à l'atmosphère de son atelier. C'est justement parce que son art est si instinctif que l'artiste travaille à même le sol.

L'ART DE TOUS LES SENS

Le fait que l'œuvre de Clotilde soit si instinctive ne se ressent pas uniquement en regardant ses pièces d'art mais aussi en les touchant. Souvent, on remarque qu'une toile est lisse et qu'elle émet une sensation de froideur parce qu'elle n'a pas été peinte sur une toile mais sur de l'aluminium. D'autres ouvrages ont été réalisés avec autant de couches de peinture que de papier mâché, ce qui leur donne un aspect granuleux ressenti comme une toile rigide mais très raffinée. Les œuvres de Clotilde sont sensuelles, notamment par la jouissance qu'elles apportent et par le fait que tous les sens en sont imprégnés, comme dans la vie de tous les jours...

CLOTILDE ANCARANI

Allée du Cloître 45, 1000 Bruxelles, Tél. 32 (0)477 355 908, www.ancarani.com



SCULPTER ET PEINDRE

Les superbes peintures sont disposées une à une entre les sculptures comme si c'était la chose la plus normale du monde. 'La féminité' est sans aucun doute le thème privilégié de Clotilde, au vu des robes, des éventails, des coupes et des fleurs omniprésents dans ses œuvres picturales et sculpturales. Elle se meut en permanence entre les deux genres artistiques ; une façon de vivre qui lui convient parfaitement. « À vrai dire, mon œuvre est l'image de la vie de chaque femme. C'est la fusion de tous les aspects de la vie ; tout comme ceux du quotidien de la femme d'aujourd'hui. Elles sont aussi bien femmes au foyer, épouses, mères, maîtresses, femmes d'affaires, elles sont tout à la fois ! »

Avec un époux et quatre enfants, Clotilde sait de quoi elle parle. Ses ouvrages l'expriment parfaitement. « Ce qui ne veut pas dire que mes pièces d'art n'intéressent pas les hommes ! » ajoute-t-elle en souriant.

RONDEURS FÉMININES

Clotilde aime les rondeurs qu'elle accorde à ses ouvrages, en partie parce qu'elles réfèrent de nouveau à la féminité, à la grossesse et à la fécondité. Elle utilise aussi des matériaux différents. Il lui arrive de transformer une toile représentant un éventail en une sculpture car, outre la peinture, elle se sert aussi de bouts de vraie dentelle qu'elle a héritée de sa grand-mère. Les éventails qui apparaissent souvent dans les pièces d'art de Clotilde, reflètent parfaitement la sensualité et la féminité fragile. Mais l'artiste ne craint pas non plus d'utiliser des matériaux plus lourds tels que le bronze. C'est ainsi que ses robes sculptées traduisent une certaine féminité en raison du sujet, alors qu'elles reflètent cependant un tempérament masculin en raison du matériau utilisé.





Des œuvres placées sous le signe de la féminité et des arrondis, réalisées dans des matériaux divers, tel est le point de départ de l'artiste Clotilde Ancarani. Dans son superbe atelier de Bruxelles, elle m'accorde une visite guidée inspirante.

L'atelier de Clotilde Ancarani est blotti dans un coin au centre de la capitale. Depuis des années, ses œuvres sont ardemment recherchées et acquises par des connaisseurs et des amateurs d'art. Les ouvrages de Clotilde Ancarani bénéficient aussi d'une grande notoriété dans les expositions européennes et internationales. Clotilde, qui a su rester très discrète, me reçoit dans son univers inspirateur avec l'accueil et la convivialité italienne.

COQUILLAGES ET SABLE, PLÂTRE ET PEINTURE

« Je suis d'origine américano-italo-belge » dit-elle, « je vis et je travaille à Bruxelles et j'entretiens des liens très étroits avec l'Italie. » Lorsqu'elle m'offre une tasse de café, elle me demande de ne pas faire attention au désordre qui, je l'avoue, ne me dérange pas du tout. Je trouve ce mix de bouteilles et de coupes pleines de matériaux divers plutôt agréable. « Ce que vous voyez là, ce sont les restes de mon plancher en bois que je viens de retaper dans ma maison, » me confie Clotilde en désignant une coupelle remplie d'une masse épaisse brun rougeâtre. Un peu plus tard, elle me montre une petite bouteille en plastique pleine de sable et de galets blancs provenant des îles Maldives. Sable, coquillages, poudre,... des matériaux que Clotilde intègre chacun, savamment, dans ses œuvres, bien qu'ils ne dévoilent pas tous les secrets de son art.