

La Libre BELGIQUE

Olivier
à l'hon
l'affiche
festival d

MATIÉRISME



LUC SCHROBILTGEN

Ancarani

■ Très beau chemin parcouru en trois ans dans la fidélité à cette fièvre picturale qui la caractérise, ainsi qu'à cette puissance impulsée aux matières et matériaux. Clotilde Ancarani (Chicago 1965 – vit à Bruxelles) vit sa peinture et nous la livre dans un enthousiasme communicatif bien qu'elle recèle une certaine âpreté, une rugosité quelque peu tellurique, même lorsqu'elle peint fleurs généreuses ou papillons. Lyrique mais corsetée à sa manière, ample et généreuse, cette peinture trouve son équilibre dans une certaine sobriété chromatique, ainsi qu'en des structures formelles que l'artiste impose, quel que soit le sujet, et sur lesquelles elle insiste parfois – voir "L'échelle" ou les "Passages" – en architecturant le propos. La diversification des figures et thèmes abordés : les pétales, les fleurs, les plumes, les pots, les vagues..., le traitement spécifique de chaque œuvre et le recours aux multiples techniques sans a priori, du collage au découpage, à l'arrachage; l'usage du matiérisme et l'interprétation sculpturale en bronze disent, avec vigueur, que chaque œuvre reste constamment le champ d'une aventure sensible et expérimentale pleinement accomplie. (C.L.)

C. Ancarani, "Offrande multiple", peinture. Circonscrire une forme dans une générosité matiériste. Courtesy galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles.

Clotilde Ancarani. Peintures et sculptures. Galerie Fred Lanzenberg, 9, av des Klauwaerts, Bruxelles. Jusqu'au 1er novembre. Du mardi au samedi, de 10 à 12h30 et de 14 à 19h.